Balzacs betjänt

opera i två akter

Kungliga Teaterns beställningsverk

MARGARETA EKSTRÖM, libretto ANDRE CHINI, musik

Presentation

"Balzacs betjänt" skildrar de sista, hektiska dagarna på rue Fortunée -numera rue Balzac, brevid Champs Elysées i Paris- där Balzacs mamma och betjänten François förbereder parets Balzacs-Madame Hanskas hemkomst från Polen.
Den vill framställa det praktfulla och storhetsvansinniga kaos som sprids genom Balzacs brev, fulla av detaljerade heminredningsorder och orientalisk lyxlängtan; ett kaos och en drömvärld som slutligen bryter ned François och så småningom också ger den överarbetade och känslomässigt torterade författaren dödsstöten.

Roler:

François, en medelålders, reslig figur. Baryton-bas.

Balzac,den store författaren, sjunger även kusin Pons, tenor.

Mamman, ett äldre, ampert fruntimmer (sonen är 50), mezzo sopran.

Två speglar, djärva sopranröster.

En dansant,helst akrobatisk vig manlig "kör".

Scen 1

Det nygifta paret, Balzac och hans Madame Hanska (pappdocka) anländer på en gungande släde i ett ryskt snölandskap, med en liten ensam fiolmelodi, mer ledsen än glad. Det snöar, släden stannar och Balzac börjar sjunga om deras framtid.

Instrumentation

Flöjt1 och piccola

Flöjt2 och piccola

Oboe och engelskthorn

Klarinett (B, A och bassklarinett)

Fagott1

Fagott2 och Kontrafagott

Cembalo med el förstärkning

Slagverk1

Slagverk2

4 första fioler

4 andra fioler

3 altfioler

3 Violonceller

2 Kontrabassar

ljudanläggning

Balzacs betjänt

opera i två akter

Kungliga teaterns beställningsverk

I

Libretto: Margareta Ekström *Musik: André Chini*

Trés Lent, fluctuant.

5

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
Cembl
Vl1/1
Vl1/2
Vl1/3
Vl1/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

10 *Cedez..*

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Cmb

Vl1

Vl2

Alti

Vcl

Cb

Légèrement plus vite

15

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

20

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

f mf p ff pp mp

pizz

legn bat

arco

Poco rit. *A Tempo*

25

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Cmb

Vll

Vl2

Alt

Vcl

Cb

Acell1,2,3 et Allegro giusto

30

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

35

Flt
Htb
Clar
Fgt
Blzc
Cmb
Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cb

40

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Cmb

Vll

Vl2

Alt

Vcl

Cb

f

mf *f*

p *pp* *p*

pizz *arco* *mp* *cresc.* *mf*

pizz *arco* *p* *cresc.*

arco *mf*

pizz *p* *arco* *mp* *cresc.* *mf* *cresc*

pp *pizz* *cresc* *cresc.* *mf* *legn batt*

45

Flt
Htb
Clar
Fgt
Blzc
Cmb
Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cb

div.
cresc.
cresc
arco

50

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

f *mp* *pp* *dim.* *1 solo* *fff* *pizz* *ppp* *cresc.*

55

Flt
Htb
Clar
Fgt
Blzc
Cmb
Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cb

f
mf
mf
cresc.
mf
pp
p
cresc.
cresc.
pp
p
mp
cresc.
arco
mp
cresc.
p
arco
poco
a
pizz
p
cresc.
mf
poco
a
poco
cresc.
mf

60

Flt
Htb
Clar
Fgt
Blzc
Cmb
Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cb

f
ff
2e flute
cresc.
poco
a
mf
fff
arco

65

Flt

Htb

long!

Clar

Fgt

Blzc

Cmb

Vl1

non div

Vl2

non div

long!

Alt

div

div

Vcl

Cb

70

Flt
Htb
Clar
Fgt
Blzc
Cmb
Vll
Vl2
Alt
Vcl
Cb

Lent, fluctuant 75 *Retenu*

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Bröl ___ lop! Bröl - lops-väg Bröl - lops - väg

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

80

Plus

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Döds - väg. Sam - ma vi - ta - snö

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

85 *Allegro giusto*

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Cmb

Vll

Vl2

Alt

Vcl

Cb

gliss trem.

90

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

f Bröl - lo - lo - lo - lo - lops - väg.

Döds - väg

la la la.

ff Sam - ma ___ vi,

fff sam - ma

VI - TA SNÖ!!

Cmb

VII

VI2

Alt

Vcl

Cb

cresc

pizz

con legno batt

95

Flt
Htb
Clar
Fgt
Blzc
Cmb
Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cb

p Bröl - lops väg. Döds - väg.

mf Sam

pp *luth*

mf en dehors

mp

pizz *pp*

arco

cresc.

Flt
Htb
Clar
Fgt
Blzc
Cmb
Vll
Vl2
Alt
Vcl
Cb

ma vi - ta snö. Sam ma vi - ta snö. Sam ma vi - ta snö

mf cresc. f cresc. ff
en dehors
arco
pizz.

100

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Bröl

lops - väg

Dö - ö - ö

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

arco

ff cresc. fff mf f

105

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

Dö ___ Döds - väg.

Sam-ma vi - ta snö.

Sam-ma vi - ta snö.

Sam-ma vi - ta snö

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

110

Flt

Htb

Clar

Fgt

Blzc

fff

HEJ!!

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

115

Flt
Htb
Clar
Fgt
Blzc
Cmb
Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cb

mf dim mp dim mp dim mf dim mf dim mp p mf dim mf dim pizz mp dim f dim mp pizz dim pizz "tremolo" avec 2 doigts mf pizz mp pp pizz "tremolo" avec 2 doigts pizz mf mp pp pizz mf mp pp

120

Flt

Htb

p

pp

Clar

Fgt

Blzc

Cmb

pp

1er solo

Vl1

pp

ppp

Vl2

Alt

p

pp

dim

ppp

p

pp

dim

ppp

Vcl

23

ppp

23

ppp

Cb

23

ppp

Scen 2 Mamma

När ljuset går upp igen är vi på Rue Fortunée. Den långe,ruggige, svartklädde betjänten François är omgiven av målarpytsar, hoprullade mattor, paket med vaser och halvt inslagna möbler från möbelhandlarna -och putsen faller från taket, som snön nyss.
François kliar sig hjälplöst i håret. Reser en stege mot en av de två höga smala trymåerna med guldram.När han börjar putsa spegelytan kvider och gnäller spegeln.Han hör,häpen, går ner från stegen, river sig i huvudet med putstrasan.

Balzacs mor, i svart med vit spetsmössa på huvudet, en reslig, respektingivande gumma och betjäntens pådriverska, står genast i dörren och ryter.

Scen 2 bis Speglarna

Mamman försvinner och betjänten sätter igång och putsar frenetiskt de två speglarna, två systrar födda i samma verkstad, brister ut i en ljudlig falsettduo medan han putsar dem. De skall under putsningen verkligen bli klarare; först överstrukna med kalk, till sist skinande klara med spotlight riktad in i dem så de bländar.

Decidé (60/64)

Libre

Flt

Mam.

Cmb

Vln I

Vln II

Alt

Vcl

Cbs

tenuto

Nå

Lent (54) *Plus lent (48)* *A tempo (64)*

5

Flt

Libre

Mam.

Vad tar han sig till? Ser han in-te att spe - gel gla-set är smut-sigt?

Cmb

Vln I

Vln II

Alt

Vcl

pizz *arco*

Cbs

Ritenuto e acellerando molto

10

trl

avec 2 clés de trille

Flt

Mam.

Att gol-vet må - ste sli - pas!

Cmb

Vln I

Vln II

Alt

Vcl

Cbs

Lent (54)

A tempo (64)

Flt

Mam.

Att put - sen fal-ler från ta - ket, och att möb-

Cmb

Vln I

Vln II

Alt

Vcl

Cbs

pizz gliss sans reataquer arco

mf pizz

Plus lent (52) *A tempo*

15

Flt

Mam.

ler - na, möb - ler - na in te står på_ plats, på_ pla - a - a - a - a - ats!

Cmb

Vln I

Vln II

Alt

Vcl

Cbs

pizz *arco* *pizz* *arco*

20

Flt

Mam.

Cmb

tenuto

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

Fluctuant (58)

Sopran1

Sopran2

Oboe

Violin1

Violin2

Alto

Violoncello

Vi har ___ sett för myc - ket.

Vi ___ har sett för myc

All - de - les för myc - ket.

ket All - de - les för

pizz *f* arco *ppp* *mp* *pizz* *arco*

Sopran1
Vi vill in te!
Vi har sett be-drä-ge
Sopran2
myc-ket. Vi vill in-te län gre va-ra med.
Oboe
Violin1
Violin2
Alto
Violoncello
10
ri, lögn, må - lad
blek - het, hyc - kel
Och hor!
Konst - gjord rod - nad, få-fän - ga

Sopran1
och my - gel.
Fint ____ folk bä - ra sig fult
Sopran2
och fall _
Vi
har sett fint folk bä - ra sig fult
Oboe
Violin1
Violin2
Alto
Violoncello
cresc
15
åt! Tjuv - nyp och ____ mord - hot! ____
Och den sorg som ____ fyl - ler sa
Den sorg ____ som...
Sa - len

Sopran1
len... Dan-sen tar...
Nu vill vi in - te, vi har
Sopran2
när dan-sen tar slut.
Nu..
in - te va - ra med.
Oboe
Violin1
Violin2
Alto
Violoncello
sett för myc - ket!
Vi ___ sov så skönt
Vi har sett för myc - ket.
Vi ___ sov så skönt, ___

20

Sopran1

un der vår hin - na.

Pa - tien - ter.. nar - ko.. vi.. la kan. Du kom

Sopran2

som _ ett par pa - tien - ter un - der.. sen.. ta la kan.

Oboe

Violin1

Violin2

Alto

Violoncello

cresc

25

mer och för - stör vår dröm att vi ska va - ra med, och se, _

Och för - stör vår dröm. Du vill... ska va - ra med i - gen,

cresc

Sopran1
och se män - ni-skor - na.
Sopran2
och se ___ och se män - ni-skor - na.
Oboe
Violin1
Violin2
Alto
Violoncello
Men vi vill in
Vi vill in

30

Sopran1

te! Vi ___ vill in - te. Skänk oss vår sömn

Sopran2

te. Vi ___ vill in - te! Skänk oss vår sömn

Oboe

Violin1

Violin2

Alto

Violoncello

35

i - gen! Låt oss so - va un - der la - ger...

i - gen! Låt oss so - va un - der.. av

Sopran1
Sopran2
Oboe
Violin1
Violin2
Alto
Violoncello

damm.
Med en stän - dig hin - na
Med en stän - dig hin - na
ö - ver san - ni - ngen.
Vi har sett nog.
Vå - ra min - nen
ö - ver san - ni - ngen.
Vi har sett - nog.
Vå - ra min -

40

Sopran1
är en fa - sans - full bal - lad
f om män - ni _ skor - nas
Sopran2
nen är en fa - san - full bal - lad
f om män - ni - skor
Oboe
ff
f
cresc
Violin1
ff
Violin2
f
Alto
f
Violoncello
cresc
ff
värld. Spe - gel män - nis - kor - na.
nas värld. Spe - gel män - nis - kor - na.
ff
ff
cresc
dim
dim

45

Sopran1

Sopran2

Oboe

Violin1

Violin2

Alto

Violoncello

ff En.. vi.. kan sjun - ga om hur

f nid.. sa vi ga om

mp *f* *ff* *ff* *fff*

p *ff* *fff*

p *ff* *fff*

f *p* *fff*

f *fp* *fff*

50

mf för råds,

mp kär - le - kens

mp och o - skul

Sopran1
Sopran2
Oboe
Violin1
Violin2
Alto
Violoncello

be - dras.
den
ff lög - nen
f Om hur mp
fff hyl - las
mf som

55

ff
_ livs _____ kraft!
mp
Och _____
be - dra - ga - re
kal - las
mf
fff

60

Sopran1
Sopran2
Oboe
Violin1
Violin2
Alto
Violoncello

mf en man av värld! ff fff
och vär - de!
p Vi
fff ppp
mp pp
pizz p
ppp
pizz mf arco ppp

har sett ån-ges - tens morg - nar, när lem - mar
har sett ån - ges - tens morg - nar,
ppp pp mp
pizz mf

65

Sopran1
mf
rör sig som på..
f
och hu - vu den bul-nar,

Sopran2
mf
rör sig som på slag
f
fäl-tet, och hu - vu-den bul - nar,

Oboe
pp
f

Violin1

Violin2
f

Alto
f

Violoncello
arcò
mp
f

mf
och hjär
ff
nor in-flam - me ras.
När hjär - tan
f
och hjär-nor...
ff
När ___ hjär - tan spric - ker
p

mf sfz
f sfz
ff
mp sfz
pp f ff
ff
mp sfz
pp ff
ff
mp sfz
pp ff
ff
mf
pp ff
fff

70

Sopran1

spri - cker i hat!

p

När sol - en går

Sopran2

i ___ hat!

pp

Som troll när sol - en går

Oboe

fff *ppp* *ppp*

Violin1

mf *fff* *fff* *ppp*

Violin2

mf *fff* *ppp*

Alto

ff *mf* *fff* *ppp*

Violoncello

mp *ff* *mp* *fff* *legno batt* *fff* *arco* *ppp*

Senza Rall

75

ff *f*

upp, så ___ låt ___ oss ___ slip - pa se nå - got mer! ___

ff
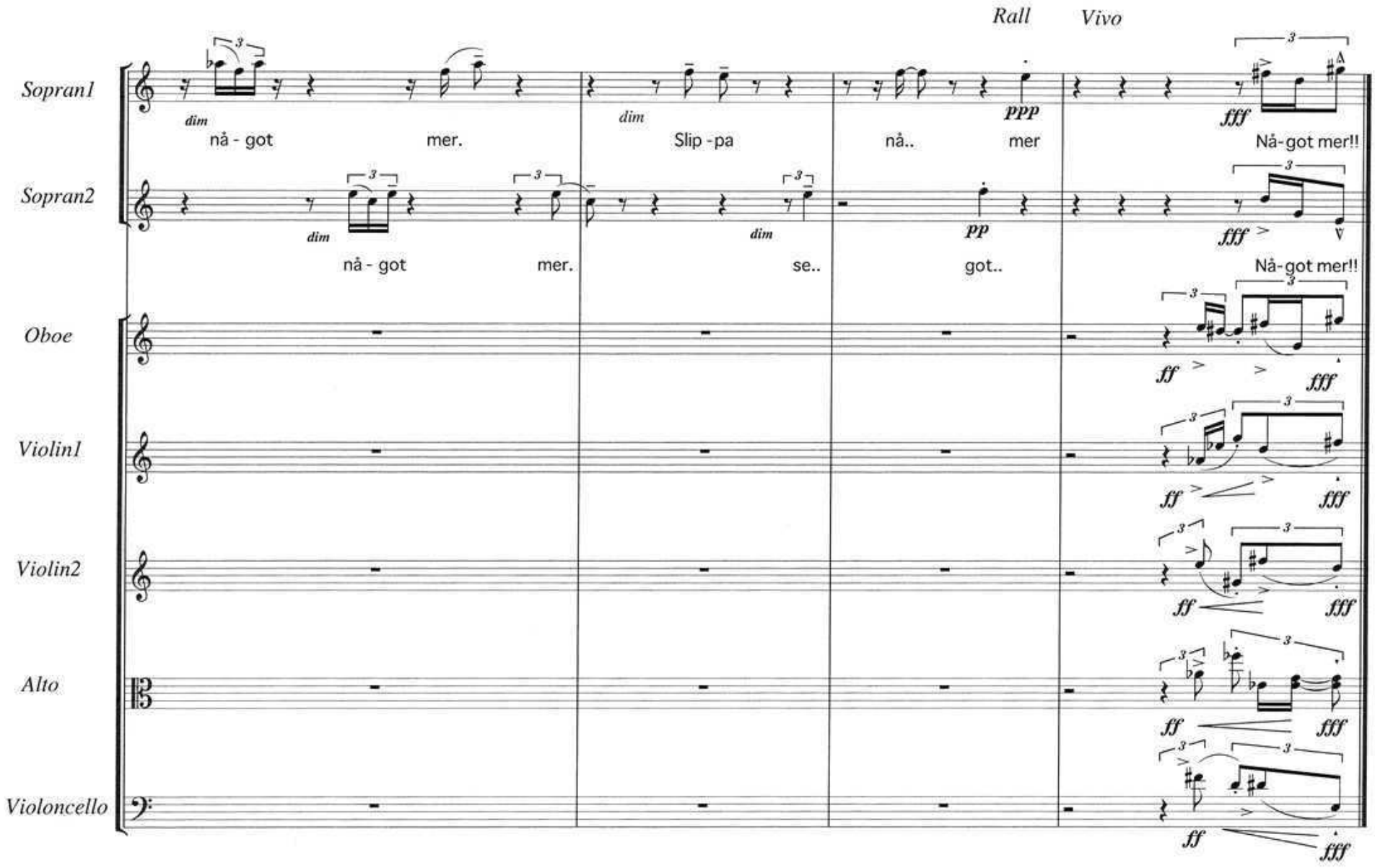
Slip - pa se ___

ff *f*

upp, så ___ låt ___ oss ___ slip - pa se nå - got mer!

Slip - pa se ___

ff *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*


Rall
Vivo
Sopran1
dim
nå - got
mer.
dim
Slip -pa
nå..
mer
ppp
fff
Nå-got mer!!
Sopran2
dim
nå - got
mer.
dim
se..
pp
got..
fff
Nå-got mer!!
Oboe
Violin1
Violin2
Alto
Violoncello
ff
fff

Scen 3 Stadsbuden anländer

Nu står speglarna, trots sina böner att få slippa,skinnande blanka och François klatschar lekfullt till dem med putstrasan, så att de fnittrar.
(Upprepas i varierande turer)

Stadsbud börjar anlända med fler möbler. De är klädda som gammaldags svenska stadsbud, skärmmössa med mässingsplåt och nummer, knävelborrar som ekorrsvansar, svarta blankslitna kostymer, säckiga byxor, grova skor.
De släpar, lyfter, stånkar, sliter. Musiken elefanttung, mödosam, långsam.
Man skall känna möbeltyngden, trötttheten. De bär byråer, bord, stolar, en spinett, ett skåp som kräver tre mans styrka, det blir allt trängre i rummet.

Mitt i virvlandet står betjänten, allt mer inträngd, på en stol och dirigerar det hela bokstavligen som en dirigent, och trängseln av stadsbud och möbler blir till en balett. Möblerna fjäderlätta, konstruerade av skumgummi.

Arbetet avbryts när ett par guldörnar seglar in (takt 42). François försöker få tag i dem och stadsbuden tittar på.Glömmer att arbeta. När betjänten märker stillheten ger han genast en rad motsridiga order,som resulterar att möblerna staplas, trängs, krossas. Till slut träffar en flygande stol François i pannan. Han "dinglar" genom scenen under klarinettsolon. (takt 77) Över hans störtade kropp kommer mamman med ölsejdlar.

Pesant ♩= 52

Fl1

Fl2

Oboe

Cl basse — *ppp* *pp* *pp* *pp* *mp*

Fagott — *ppp* *pp* 3 *pp* *pp* *mp*

Ktra fgt — *un peu en ppp dehors* *pp* *pp* *pp* *mp*

Timp — *ppp*

François

Cemb

Vln1

Vln2

Alt1,2 — *1er solo* *ppp* *pp* *a 2 divisi* *ppp* *pp*

Alt3,4 — *1er solo* *ppp* *pp* *a 2 divisi* *ppp* *unis* *pp*

Vcl1 — *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vcl2 — *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vcl3 — *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Cb1 — *pizz* *pp* *arco* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Cb2 — *pizz gliss* *pp* *arco* *ppp* *pp* *ppp*

5

Fl1
Fl2
Oboe
Cl basse
Fagott
Ktra fgt
Timp
François
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

un peu
en dehors

pizz
arco

10

Fl1
Fl2
Oboe
Cl basse
Fagott
Ktra fgt
Timp
François
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

ff f mf mp dim. sfz

Un peu plus vite ♩= 56

Fl1

Fl2

Oboe

un peu en dehors

Cl basse

ff

Fagott

ff

Ktra fgt

ff

Timp

f

poco f

sf

mf

p

poco f

mf

p

poco f

mf

p

François

f

Sto - len här! By - rån där! Ska - pet i hör - net.

Cemb

Vln1

Vln2

Alt1,2

Alt3,4

f

p

Vcl1

Vcl2

Vcl3

f

p

Cb1

pizz

Cb2

f

p

15

Fl1

Fl2

Oboe

Cl basse — pp — p — mp — mf — f — mp — ff — un peu en dehors

Fagott — pp — mp — mf — f — mp — ff

Ktra fgt — pp — p — mp — mf — f — mp — ff

Timp — ppp — mf — ff

François — p — ff — fff — Spi - net - ten, för - sik - tigt! Spi-net - ten.

Cemb

Vln1

Vln2

Alt1,2 — pp — f — ff — sfz

Alt3,4 — pp — f — ff — sfz

Vcl1 — pp — f — ff — sfz

Vcl2 — pp — f — sfz

Vcl3 — pp — f — ff — sfz

Cb1 — (arco) pp — f — ff — sfz — pizz ff

Cb2 — pizz pp — f — arco ff — sfz — pizz ff

Riten e *Acellerando* *molto* *Lent*

20

Fl1

Fl2

Oboe

Cl basse

Fagott

Ktra fgt

Timp

François

Nej för tu-san sto-lar - na här och skå - pet där by-rån där. Spi -

Cemb

Vln1

Vln2

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

25

Fl1
Fl2
Oboe
Cl basse
Fagott
Ktra fgt
Timp
François
net-ten hit
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
ponticello
div.

Riten e Acellerando molto - *Molto allarg.*

Fl1
Fl2
Oboe
Cl basse
Fagott
Ktra fgt
Timp
François
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

pp Det går ej än. Spi-net - ten ut. Skriv -bor- det in. Sto-lar - na bort. Bor - det hit. Nej hit! Nej hit! Nej hit!

A Tempo ♩= 56

30

Fl1

Fl2

Oboe

Cl basse

Fagott

Ktra fgt

Timp

François

Ständs - mäs - igt skal det va ra, allt hö gre ständ; fak -

Cemb

Vln1

Vln2

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

35

Fl1

Fl2

Oboe

un peu en dehors

Cl basse

Fagott

Ktra fgt

Timp

François

tist mer stånd än för - stånd! Han äk - tat en prins - se - sa! Sin

Cemb

Vln1

Vln2

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

pizz

arco

40

Fl1
Fl2
Oboe
Cl basse
Fagott
Ktra fgt
Timp
François
_ gam - la äl - ska - ri - na! Guld _ och ör - nar skall det va - ra. Fan, _ var är
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Allegro ♩= 92

45

Fl1

Fl2

Oboe

Cl basse

Fagott

Ktra fgt

Timp

François

ör - nar na? _____

Cemb

Vln1

Vln2

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

50

Fl1
Fl2
Oboe
Cl basse
Fagott
Ktra fgt
Timp
François
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

f
mf
cresc.
sempre cresc

Lent

Fl1
Fl2
Oboe
Cl basse
Fagott
Ktra fgt
Timp
François
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

f
cresc
fff
sempre cresc
cresc.
sfz
arco
mp

Acellerando

55

Fl1

Fl2

Oboe

Cl basse — *mf*

Fagott — *mf*

Ktra fgt — *mf*

Timp

François — Se så, se så. Sätt i gång! Hit och dit. Hö-ger väns-ter. Ut

Cemb

Vln1

Vln2 — *mf*

Alt1,2 — *ff* *dim.* *sfz* *p* *cresc.*

Alt3,4 — *ff* *dim.* *sfz* *p* *cresc.*

Vcl1 — *f* *ff* *dim.* *sfz* *pp* *cresc.*

Vcl2 — *f* *ff* *dim.* *sfz* *pp* *cresc.*

Vcl3 — *ff* *dim.* *sfz* *pp* *cresc.*

Cb1 — *f* *ff* *dim.* *sfz* *pp* *pizz* *mf* *cresc.*

Cb2 — *f* *ff* *dim.* *sfz* *pizz* *p* *cresc.*

Lent *Acellerando*

60

Fl1

Fl2

Oboe

Cl basse

Fagott

Ktra fgt

Timp

François

och in. In och ut. Hö - ger vän - ster. Se så, sätt i gång på en gång! Ställ och släpp och slit

Cemb

Vln1

Vln2

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

Lent

65

Fl1

Fl2

Oboe

Cl basse

Fagott

Ktra fgt

Timp

François

och släng; har ni sett ___ en säng?

Cemb

tenuto

Vln1

Vln2

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

Retenu et Tempo

70

Fl1

Fl2

Oboe

Cl basse

Fagott

Ktra fgt

Timp

François

Hit!

Cemb

Vln1

Vln2

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

pizz mf

pizz mf

Fl1
Fl2
Oboe
Cl basse
prenez la clarinette sib
Fagott
Ktra fgt
prenez le fagott
Timp
François
Nej dit! Hör hit! Hej då! Snab-ba på! Skyn-da på! Snab-ba på! Skyn - da på!
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
cresc.
arco
pizz

75

Fl1
Fl2
Oboe
Cl sib
Fagott1
Fagott 2
Timp
François
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

vibrato!
cresc.
arco
pizz

80

Fl1
Fl2
Oboe
Cl basse
Fagott
Ktra fgt
Timp
François
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

fff
sf
sourdine

85

Fl1
Fl2
Oboe
Cl si b
Fagott 1
Fagott2
Timp
François
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

90

Fl1
Fl2
Oboe
Cl si b
Fagott 1
Fagott2
Timp
François
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

cresc.
ff
prenez le Kontra Fagott
arco
pizz

Fl1
Fl2
Oboe
Cl si b
Fagott 1
Fagott2
Timp
François
Cemb
Vln1
Vln2
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Scen 4 Solfjädern

Kusin Pons, François
Betjänten ensam i rummet. En spröd knackning på dörren.
En besynnerligt utstyrd herre står utanför och bär på något hemlighetsfullt. Enl. förf. påminner Pons om någon från Napoleontiden: mager och gulblek, grönskiftande frack, en gräslig sidenhatt på nacken som lämnar pannan bar.
B: "Detta groteska ansikte, tillplattat som en pumpa och utrustat med ett par gråa ögon under röda streck till ögonbryn, helt behärskade av en näsa à la Don Guijote, på samma sätt som ett slättlandskap behärskas av ett ensamt liggande klippblock.Som helhet gör han ett otroligt intryck.
Han vil sälja en solfjäder till François som vägrar att köpa den. Först artigt, sedan trappas tonen upp till gräl och slagsmål. Medan François trasslar in sig i ett draperi lyckas Pons slå upp solfjädern som med ens är kolossal. Den skärmar av rummet och kusin Pons lyckas fly. Tempo blir uppdrivet och speglarna skriker.

Allegro ♩.= 72

5 10

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Franç

Cmb

Vln1

VlnII

pizz *mf* *cresc.*

Alt

pizz *p* *mp*

Vcl

Cbs

pizz *p* *pp* *mp*

Trés Lent ♩= 44

Plus Vite ♩= 60

15

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Pons _____ min vän

Franç

Med vem har jag den ä - ran?

Cmb

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

Plus Lent ♩ =44

Plus Vite ♩ = 60

20

Flt

Oboe

Clr

Fgt

mp *f* *pp*

Pons

Syl -vain _____Pons.

Franç

Tyc-kte väl det var nå-got be-kant Jag minns vin

Cmb

VlnI

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

arco *pp*

Plus Lent (44)

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Franç

tern fyr - ti - sex till fyr - ti - sju, då min her - re slet med er. Starkt kaf - fe nät - ter - na i - ge - nom.

Cmb

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

(pizz) arco

Plus Vite (52)

Plus Lent (44)

25

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

mf Herr de Bal zac har _____bett

ff mig *mp* ut-rät-ta nå-gra små-sa - ker.

Franç

f Då skall de ver kli gen

Cmb

Vln1

pizz div *ff*

VlnII

pizz div *ff*

Alt

Vcl

Cbs

pizz *p*

arco *p*

30

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Ni kän-ner då till min för - tjus - ning i an - ti - kvi - te - ter?

Franç

va - ra _____små, för här ryms snart in - te mer!

Cmb

4+8 pieds

Vln1

Vln2

Vla

Alt

Vcl

Cbs

arco

pizz

srdn

Rallentando

35

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Får jag se? Ah! det är ma

Franç

Och herrns, och ma-dame Han-skas.

déciso

Här är det prop-pfullt!

Cmb

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

Q pizz

Q pizz

mf pizz

Allant ♩. = 66

40

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

fff

gni - fikt!

Bord av ma-hog-ny

E-ben-holz bu-u-uf-fé

Franç

Bord av ma-hog-ny,

E-ben-holz bu-u-uf-fé,

Cmb

Vln1

VlnII

Alt

arco

Vcl

arco

pizz

Cbs

pizz

45

Flt

Oboe

prenez le piccolo

Clr

Basse clarinette

mp

mp

leger

Fgt

mp

leger

mp

Pons

leger

mf

mf

på pe ___ la-re

El-fen bens nip - per.

Ör-nar, pors-lin, e-mal-jer.

Franç

leger

mf

mf

Skulp - tu-rer på

av äk-ta car-ra - ra.

Brons ___fö-re-mål ___

Cmb

p

4 pieds secco

p

Vln1

mf

mf

VlnII

mf

mf

Alt

pizz f

arco ff

pizz f

arco mf

Vcl

mf

mf

pizz f

arco mf

Cbs

pizz f

pizz f

50

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

mf cresc. mp sfz

Se-bas-tia-no del Piom-bo, Hob-be-mas land-skap, en kvin-na av Du rer!

Franç

mf cresc. mp sfz

Fra Bar-to-lo-me-o del-la Por-ta, en kvin-na av Du rer!

Cmb

VlnI

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

p molto staccato

pizz p mp mf f arco ff

cresc. mp sfz

pizz

55

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Or - na-men-ter,

Franç

Är det en kvin-na?

är det en kvin-na?

Or - na-men-ter,

Cmb

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

60

65

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

ra - ri - te - e-e-ter, mo-der-ni-te-ter, och des-sa spe-glar, vil - ka spe -

Franç

ra ri te - e-e-ter, an-ti-kvi-te-ter.

Spgl1

Spgl2

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

Plus Lent

Plus Vite (60)

70

Flt

Oboe — *Reprenez la flûte* — *mp*

Clr

Fgt — *ff* — *p* — *f* — *mf*

Pons — *ff* — glar!

Speg.1 — *p* — Ja ___ Ja - a

Speg.2 — *p* — Ja ___ ja a a a a Ja ___ -

Franç. — Det är my-cket att put-sa och ord-na

Cmb

Vln1 — *ff*

VlnII — *ff*

Alt — *ff*

Vcl — *ff*

Cbs — *ff*

Plus Lent (44)

75

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Franç

och stäl - la och sty - ra Pen _Pen _Pen _Pen-dy-ler-na! Pen - dy-ler-na! Mon-sieur Pons!

Cmb

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

(pizz)mf (pizz)mf

80

Flt
Oboe
Clr
Fgt
Pons
Mf Men se här vad jag har med_
ff mig:
Franç
Nå - got li - tet hop- pas _____ jag?
Cmb
Vln1
pizz div
Vln2
pizz div
VlnII
pizz div
pizz
Alt
div.
Vcl
Cbs
arco

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

mf Nå-got herrn bad mig le - ta

ff upp

mp och jag lyc - ka - des!

Franç

p Så synd. En sol-fjä der!

Cmb

VlnI

pizz div

VlnII

pizz div

pizz

Alt

Vcl

Cbs

pizz p

arco p

85

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Ba-ga-telle!

Wat - teau, _ om ni _

Franç

Det var ba ra det som fat-ta-des!

Och vad kos - tar

en så-dan här

ba-ga-telle

Cmb

VlnI

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

90

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

kän-ner nam-net! Hans e - gen hand

må la - de! Men var in-te o-ro - lig, jag kom ö - ver den för

Franç

Cmb

8+'4 pieds

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

Prenez le picc.

Prenez le Cfgt

Q pizz

Q pizz

Rall---------- *Allant (66)*

95

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

hälf - ten av ful - la vär - det!

Franç

Pons, _ Mon-sieur Pons,

Cmb

VlnI

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

100

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Franç

ni är lis - tig, lis - tig och för - sla - gen.

Om vi ba-ra fick plats,

skul - le ni få kö - pa myc - ket mer åt oss!

Cmb

Vln I

Vln II

Alt

pizz div

pizz div

Vcl

arco

pizz

arco

Cbs

105

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Men här har ni re - dan

Franç

Men här har vi re - dan

Cmb

Vln1

pizz

VlnII

Alt

arco

Vcl

Cbs

110

115

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

allt på ____ plats

och gre - vi - nan sak - nas!

Franç

allt på ____ plats!

Ba-ra för-fat-ta-ren

Var har ni hit-tat den här?

Cmb

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

120

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Rerenez le Fagott

Pons

Franç

Cmb

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

prenez le piccolo

leger

mp

leger

mp

mp

mf

Hos _en lump-hand-la-re

på rue de Lappe som har

fått den från Ma dame de Pom pa

dour i Aul nay. Den

lil - la sa-ken låg

mf

mf

mf

mf

arco

arco

mf

mf

mf

arco

mf

125

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

mf molto staccato

cresc.

gömdi en för - tju-san-de se kre tär,

Reprenez la flûte

mp

sfz

som jag köpt om jag var mil jo när! Jo när!

Franç

Som du köpt om du var mil jo när! Jo när!

Cmb

f ff

Vln1

pizz mp

pizz mf

arco ff

VlnII

pizz p

arco f

Alt

mp cresc.

f pizz

Vcl

Cbs

pizz p

pizz mp

Lent

130

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Pons

Jo ___ när! En sam-la-re más-te kom-ma fö-re mo det; ni skall få se att Fran-ken-thal pors-li - net skall gå för

Franç

Jo ___ när!

Cmb

VlnI

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

135

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Contrafagott

Pons

dub-belt så my-cket som den från Se-vres!

Franç

Prenez le Piccolo

parlé

Ni ___ ta-lar pre-cis som hus-bond; ni har pas se rat e xa men i an-tik-i-dio-ti!!

Cmb

Vln I

Vln II

Alt

Vcl

Cbs

Q pizz.

arco

Q pizz.

Vif ♩. = 117
140

Flt
Oboe
Clr
Fgt
Contrafagott
Timp
Pons
Va falls!! _Min HER-RE-!!!
Fran.
Cmb
Vln1
Vln2
Alt
Vcl
Cbs
Qpizz
acco
pizz

145

150

Flt

Oboe

Clr

Fgt

Timp

Spg1

Spg2

Cmb

Vln1

VlnII

Alt

Vcl

Cbs

155

Flt
Oboe
Clr
Fgt
Timp
Spg1
Spg2
Cmb
Vln1
VlnII
Alt
Vcl
Cbs

160

Flt
Oboe
Clr
Fgt
Timp
Spg1
Spg2
Cmb
Vln1
VlnII
Alt
Vcl
Cbs

Senza Rall

165 170 175

Flt *Oboe* *Clr* *Fgt* *Timp* *Spg1* *Spg2* *Cmb* *Vln1* *VlnII* *Alt* *Vcl* *Cbs*

GC coté

Temple Gong Chinois

laissez vibrer

Scen 5 Balzacs dödsmärkt

Samma som inledningen i scen 1, (slänggungan, Balzac och Madame Hanska)
men belysning, musik lite annorlunda, ödesmättad, förvirrad.
De tre sista slagen mot porten i sista scenen anticiperas, som en oroande föraning och som Balzacs stora, sviktande hjärta. Han stiger ur släden, mörkblå i ansiktet och böjd, vacklar och förmår knappt sjunga.
Men försöker ändå berätta något för publiken om sin eländiga hemfärd som skulle ha blivit ett triumftåg.

Scène V

Trés lent ♩= 42

Rit. *a tempo*

5

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
Snö - stor - mar. Pol -
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

10

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
ska _____ slät - ter-na.
Sju -ka frös vi.
Min äl - ska-des små föt-ter såg
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

15 *Cedez* *A tempo (46)*

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
jag in-stop-pas i en ny slak - tad sug-gas ma - ge.
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Rall. *a tempo*

20

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
Cemb
Vll/1
Vll/2
Vll/3
Vll/4
Vlll/1
Vlll/2
Vlll/3
Vlll/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

pp mp
In - la -

pizz mf

pizz mp

Molto rall *A tempo*

25

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac

gor. På - la - gor. Tsa - rens nåd! Och Ma-da-ams o-nåd. Men jag vann ö-ver dem AL-LA.

Cemb
Vll/1
Vll/2
Vll/3
Vll/4
Vlll/1
Vlll/2
Vlll/3
Vlll/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
Brud-gum, brud-gum TILL- SIST!
Brö - öllops - fest.
På lyc -
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

30

Balzac: kans ga - ta. Be-gra-vning i dub-bel säng.

Flt1 Flt2 Htb Clar Fgt1 Fgt2 Balzac Cemb VII/1 VII/2 VII/3 VII/4 VIII/1 VIII/2 VIII/3 VIII/4 Alt1,2 Alt3,4 Vcl1 Vcl2 Vcl3 Cb1 Cb2

35

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
Nej, bröl - lop i bröl-lops - säng. Fa - mil - je - grav.
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
arco
pizz
arco

40

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
För jag blev, jag blev sjuk, sjuk i Lei - pzig.
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
pizz sfz arco mp fff
pizz mf

45

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
Sjuk _ i
Am-ster-dam, sjuk _ på grän - sen.
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Balzac: Sjuk i hjär - tat av tin - gen, blev jag sjuk.

50

Accel sur 1,2,3 puis tempo giusto

♩= 92

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Balzac
Stopp! Vän-ta, vän - ta,
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

55

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc
Balzac
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

ta mig med! Han-ska, Han - ska, min lil - la hand-ske! Vän ta,

*: sans répeter l'arrivée du gliss

cresc

pizz

con legno batt

60

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc
Balzac
Cemb
Vll/1
Vll/2
Vll/3
Vll/4
Vlll/1
Vlll/2
Vlll/3
Vlll/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

p mf en dehors mf pp p mp cresc mp cresc mf cresc.

vän ta på mig, så jag får trän

f en dehors f en dehors

arco p arco arco arco

pizz pp pizz pp p cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

arco mp mf arco mf

65

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc
Balzac
ga in i dig och vär - ma mig!
Mot
Gran Cassa, petite note coté
Repeter jusqu'a la mesure 79
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
pizz
arco

70

Flt

Htb

Clar

Fgt

Timp

en rallentissant peu a peu (individuellement) et avec un énorme crescendo

Blzc

_ lyc-kans slott! _____ Mot Par - is och _____ Rue For - tu - née, ga - tan

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

75

Flt

Htb

Clar

Fgt

Timp

Blzc

som är lyck - lig att få ta e-mot_ oss!! _____

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

80

Flt

Htb

Clar

Fgt

Timp

Blzc

Cmb

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cb

85

Flt
Htb
Clar
Fgt
Timp
Blzc
Cmb
Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cb

mf dim mp dim mp mp dim p pp mf dim mf dim mp dim p pp mp pp pp ppp mf dim mf dim mp dim p pp mf pizz pizz "tremolo" avec 2 doigts mp pp ppp pizz mf pizz "tremolo" avec 2 doigts mp pp ppp pizz mf mp pp ppp

Scen 6 Paris atmosfär

Mamman och François
François orörlig, i svart silhuett mot fönstret. Ljusan dag utanför, man anar Parisboulevardernas droskor, träskorklapper, hästgnäggningar.
Salongen mitt emellan ordning och kaos. Förgyllda örnar på klockor, bokskåp, ovanpå trymåerna. Spinetten på plats med broderad pal.
Plötslig står mamman, den stränga uppenbarelsen, i dörren. Klappar händerna som för att väcka honom. Ingen effekt. Hela scenen lång skall mamman försöka, utan att lyckas, få en dialog med betjänten, medan hon prisar sin flitiga son. Hon blir avbruten flera gånger av gatpojkar som visslar Marseljäsen. Till slut kallar hon François för en träbetjänt.

Assez allant ♩= 72

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Maman
Cembl
Vll1
Vll2
Vll3
Vll4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

mp

sourdine *pp*

sourdine *pp*

pizz ***ppp***

5

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Balzac
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

pp *poco cresc.* *p* *cresc.*

mf

sourdine *pp*

mf *sfz* *mf*

sourdine *pp*

pp

10

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Balzac
Cembl
Vl1/1
Vl1/2
Vl1/3
Vl1/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

8va
mf cresc. ff
PP mf
PP mf
sfz
PP

15

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Balzac
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

mp
cresc.
f
mf
sfz
p
sourdine

20

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Balzac
Cembl
Vll/1
Vll/2
Vll/3
Vll/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Balzac
Cembl
Vll/1
Vll/2
Vll/3
Vll/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

25

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Balzac
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

mp f p ff mp pp sfz dim. poco a

30

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Balzac
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

p *dim.* *poco* *a* *poco* *ppp*

luth (4 pieds) *pp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

p *pp* *ppp*

Deciso (60/64)

35

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Cembl
Vl1/1
Vl1/2
Vl1/3
Vl1/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

fff
ff
f
mf
sub fff
tenuto
sans srdn.
Se så!

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Libre
Vad är det med dig! Det här du ger in - te alls! Allt i en en da rö - ra!
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
pizz
arco

Plus vite (72)

Tempo1 (60)

40

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc
Mam.

Och du, du står ___ och la - tar dig som van - ligt.

Cembl

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4

Alt1
Alt2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

45

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

Har du läst _____ hans sis - ta

Cembl

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4

Alt1
Alt2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

f *ff* *arco* *pizz*

Rit . e accelerando molto

50

avec 2 clés de trille

Mam.: brev? Han nal-kas _____ i il - fart!

Flt1 Flt2 Htb Clar Fgt1 Fgt2 Perc. Mam. Cembl VII/1 VII/2 VII/3 VII/4 VI2/1 VI2/2 VI2/3 VI2/4 Alt1 Alt2 Alt3,4 Vcl1 Vcl2 Vcl3 Cb1 Cb2

Moins vite (54)

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

Snart ____ står han blott en dags-led från Pa - ris! Men du, ____ du står i fönst

Cembl

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4

Alt1
Alt2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

pizz gliss sans reataquer *arco* *pizz*

Plus vite (72)

55

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
ret och la-par _____ sol!
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

ff *mp* *cresc.*

pp *mf* *sfz*

sourdn. *pp*

pizz gliss sans reataquer *f*

Deciso (60)

60

Lent (54)

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

tenuto

Libre

Se så! _

Al drig har jag sett ma-ken

Plus Lent (48)

A tempo (64)

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

till lat be-tjänt! Din hus-bon-de kom-mer att av - ske - da dig.

Cembl

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4

Alt1
Alt2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

Rit *e* *acellerando* *molto*

65

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

Det för - sta han gör, det skall jag bli Ma man för!

Cembl

avec 2 clés de trille

Vl1/1
Vl1/2
Vl1/3
Vl1/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Lent (54)

70 *Molto rall.*

A tempo (72)

Flt1

Flt2

Htb

prendre le Cor anglais

Clar

Fgt1

Fgt2

Perc.

Mam.

Tänk ___ ba - ra vad han sli - ter, dag och natt.

Cembl

Vll/1

Vll/2

Vll/3

Vll/4

Vl2/1

Vl2/2

Vl2/3

Vl2/4

Alt1

Alt2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

pizz gliss sans reataquer *arco*

pizz

75

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc
Mam.
Skri - i - i - i-ver,
skri ver;
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
och så my cket hemskt
han más-
te tän - ka på!
Döds - bon
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
poco cresc. al
Cb1
Cb2

80

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

och kon- kur - ser, våld - täk - ter och ut-sat - ta barn. Gif-ter-mål

Cembl

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4

Alt1
Alt2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

85

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

och skils - mäs - sor, o - lyc - kor ö - ver - allt.

Om allt det där, om he la li -

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
vet.
Det so - cia - la liv - et, det se - xu - el - la li - vet.
Om allt
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
poco a poco cresc. al fine
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

90

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

det där skri - ver han, så ___ att män - skor - na skall för - stå vad de är med om!

Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Lent (54)

95

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

reprendre la flûte

Men du, ___ du står i ett fön - ster, i ___ ett föns- ter som in - te

Cembl

Vll/1
Vll/2
Vll/3
Vll/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

arco

pizz gliss sans reataquer

arco

pizz

arco

100 *Tempo1*

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
ens, in - te ens
är pu-u pu - tsa - a - a - a-a-a-at!
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
arco
pizz
arco

105

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

110

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Jäm - lik - het och bro - der skap,
jo, jag tac - kar jag!
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

115

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc
Mam.

mp
Bro - der be - tjän - ten la - tar sig men _ din her - re dric - ker i - hjäl _ sig på - svart

Cembl

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4

Alt1
Alt2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

poco cresc. al

Cb1
Cb2

p cresc.

120

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc
Mam.

kaf - fe.

Han klät-trar i trap- por till e-la-ka för -läg-ga-re.

Han klät-trar i

Cembl

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4

Alt1
Alt2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

Déciso (60)

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
cresc. cresc. ff sf
sam-hälls trap-por na och ja-gar de_bä-sta flic - kor - na.
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
poco cresc. al mf ff
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
arco

125

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

Men du, vad gör du? Står i fön - stret, kan tän-ka, och an - das

Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Déciso (60)

Tempo 1 (72)

130

Flt1

Flt2

C ang

Clar

Fgt1

Fgt2

Perc.

Mam.

frisk luft!

Cembl

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VI2/1

VI2/2

VI2/3

VI2/4

Alt1

Alt2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

prenez le piccolo

mf expr

135

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc
Mam.
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

reprenez la flûte

Me - dan min sta-ckars be-röm-de son

stu - de-rar li

140

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

vet, in - te som du för att ba - nalt le - va det men för att skri - va om det. Ett liv

Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
i tu - sen-tals ___ ko - pi - or.
Det är __ min _____
sons,
så att var _ o en av oss,
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

145

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

parlé

mp f mf cresc. cresc. ff

den ro man lä san de all män he ten, kan gå i säng med ett liv och va-kna upp till ett an - nat.

poco cresc. al mf

150

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Cembl
Vl1/1
Vl1/2
Vl1/3
Vl1/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Det blir näs - tan som en för - smak av det e

poco a poco cresc. al fine

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
vi - ga, e - vi - ga li - vet. Så mån-ga bö - cker, som han skri - vit!
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

155

Molto *Deciso (64)* *Libre*

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Libre

Men du, _ du __står _där, som en

160

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
trä - be-e-e-e - tjänt;
En sån man ha - de på
Cembl
VII1/1
VII1/2
VII1/3
VII1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Rit. e accelerando *Lent (54)* *A tempo (64)*

165

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

slot - ten förr, så att det in-te skul-le se så tomt ____ ut

Cembl

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

pizz gliss sans reataquer arco

mf pizz

Plus lent (52)

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

i ge - ma ken. Al - drig har jag sett ma - ken

Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

mf *ff* *f* *pizz* *arco*

A tempo

Deciso

170

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.

till o - vil - lig be - e - e-e-e-tjänt!

Cembl

VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

pizz

arco

Libre

Flt1
Flt2
C ang
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Cembl
Vll/1
Vll/2
Vll/3
Vll/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1
Alt2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

fff
ff
pp
tenuto
sub fff

Scen 7 Den stora puts-scenen.

François och Mamman.
François har ställt upp, på rad och på plankor, genom hela scenen, alla möjliga "putsbara" föremål: skor, tenn, silver, örnar...Och så putsar han. och nunnar samtidigt.
Man hör verkligen i musiken putstrasans frenetiska, intensiva arbete.
Mamman avbryter gång på gång med Balzacs brev, order och kontraorder, från olika städer, närmare och närmare, på vägen mot Paris. Till slut börjar F. med att putsa mammans pärlcolier, varvid hon flyr indignerad med ett skrik, och Fr. övergår till att putsa månen.

Régulier ♩= 90

5

Flt1

Flt2

Cr A

Clar

ff

mp

Fgt1

Fgt2

Triangle/Cs clr.: frapper et plaquer

Perc.

f

Mam.

Franç

p *sfz*

bouche fermée (ø)

mp

Cembl

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

ff

p

pp *f*

VI2/1

VI2/2

VI2/3

VI2/4

1er solo senza vibrato

Alt1,2

Alt3,4

1/3 de ton +/- *A,D(arreter la vibration du la a vide)*

pizz *mf*

Vcl1

Vcl2

Vcl3

mf *mp*

Cb1

Cb2

fp

10

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

mp
p
sfz
ouvert (o) LA LA etc.
pp
sf
f
mp
1/3 de ton +E,A (arreter la vibration du mi à vide)
mf
senza vibrato
(pizz)
fp

15

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

fermé (ø)
ouvert (o)
(ø)
senza vibrato
Tutti (arco)
(pizz)

20

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

1/3 de ton
1/3 de ton
Petit guerro
(o) LA LA etc.

Plus vite

Tempo1

25

Flt1

Flt2

Cr A

Clar

Fgt1

Fgt2

Perc.

Grand Guerro

Mam.

Hör på! hör nu!

Franç

(o) LA-

Jag put

Cembl

Vll/1

Vll/2

Vll/3

Vll/4

Vl2/1

Vl2/2

Vl2/3

Vl2/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

Plus vite

30

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Timp *Grand Guerro*

Men så hör nu upp och hör på!

sar, jag put sar,

pizz

Tempo1

Plus vite

35

Flt1

Flt2

Cr A

Clar

Fgt1

Fgt2

Perc.

Timp

Grand Guerro

Mam.

Nog ser jag att du pu-tsar, du har nött hål på herrns

Franç

jag put sar!

Cembl

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VI2/1

VI2/2

VI2/3

VI2/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

pizz

Cb1

Cb2

Tempo1

40

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
saf-fians kän gor, och de
små tof-flor-na!
Franç
Jag-put-sar, jag.
Jag put -
Cembl
VII1
VII2
VII3
VII4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Plus vite

45

A tempo

Men så slu - ta upp! Men så slu - ta upp och hör på!

sar!

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
Vl1/1
Vl1/2
Vl1/3
Vl1/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Lent (45)

50

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
Vl1/1
Vl1/2
Vl1/3
Vl1/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

1/3 de ton
prenez le contre basson
Gong thai. Marimba
Timp gliss S Bl.
Brev ___ från He e e e herrn! ___ från Po _len!
Hur gick det med guld-kor - nis-cher-na?
Jag put-sar.
div.

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Ta - vel - ra - men i Ma - dame Hans - kas sa - long
må - ste o - vil - lkor - li - gen;
O - vil - lkor - li - gen!
Franç
Cembl
16 pieds
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

55

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Perc.
Marimba
Mam.
Ha som mo-tiv ör - nar och du-vor.
Ör - nar och du ____ vor.
Herrn ___ vill ha ör - nar
ö-ver-allt, ____
Franç
Cembl
Vll1
Vll2
Vll3
Vll4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
1/3 de ton
Alt1,2
Alt3,4
div.
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Plus vite

60

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Grd Guerro
Perc.
Mam.
men i Ma-dame Han-skas sa - long någ - ra du-vor bland ör - nar-na, in - stop-pa-de li-tet för - synt, så som
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
pizz

Lent (45) *Régulier (90)*

65

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Triangle/Cs clr.: frapper et plaquer

reprenez le fagott

ba - ra du kan Fran - an-an-an-an - çois!

bouche fermée

1/3 de ton +/- A,D(arreter la vibration du la a vide)

pizz.

70

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
Vll1
Vll2
Vll3
Vll4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

1er solo senza vibrato

fermé (ø)
ouvert (o)
(ø)
Tutti (arco)
(pizz)

75

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Petit guero

senza vibrato

(ø) o ø o ø

(o) LA LA etc.

Plus vite

80

Flt1

Flt2

1/3 de ton

Cr A

Clar

Fgt1

Fgt2

1/3 de ton

Grand Guerro

Perc.

Mam.

Franç

Fran - çois! Hör nu

(o) LA-

Cembl

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VI2/1

VI2/2

VI2/3

VI2/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

A tempo

85

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Fran _____ çois!
Men så slu ta upp
och hör på!
Franç
Jag put-sar, Jag.
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
Marimba
pizz

Libre

Trés lent (45)

Plus vite (90)

90

95

Flt1

Flt2

Cr A

Clar

Fgt1

Fgt2

Perc.

Gong thai. Marimba

Mam.

Brev — från He-e-e-e herrn — från U-krai-na!

Franç

Jag put - sar! Jag put-sar.

Cembl

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VI2/1

VI2/2

VI2/3

VI2/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

Trés lent (45)

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

1/3 de ton
prenez le contre basson
Gong thai. Marimba
Brev ___ från He e e e herrn ___ från Dres-den:
Jag put-sar.
div.
1/3 de ton

100

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Timp gliss S Bl.
Mam.
Chè-re ma-man, my-cket trött, vä-ger mer för var dag. Be - nen för mår _in-te stö- dja mig. Vag-nen in-te bä-ra mig.
Franç
Cembl
16 pieds
VII1
VII2
VII3
VII4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
1/3 de ton
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

105

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Timp
Mam.
Nej här: blom-mor!
Blo-o-om-mor, det skall va-ra blom-mor
i al-la va-ser Fran - çois,
och ljus ___ i al - la
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
1/3 de ton
Alt1,2
Alt3,4
div.
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Vite

110

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Marimba
Timp
Grd Guerro

kan-de-la-brar
Hör han det, Fran-çois?
Men så sva-ra, sva-ra!
Ör - nar, du vor, pur - pur tof-sar,
blom-mor, ljus,

pizz

Trés Lent *Plus vite (90)* *long!* *Trés lent (45)*

115

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
tof - sar! Har _____ han för - stått?
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Triangle/Cs clr.: frapper et plaquer

Cuica

en dehors

pizz

arco

120

Pochissimo piu mosso

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

pizz *arco* *en dehors*

Poco piu mosso

125

Piccolo

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Plus vite

Plus lent

130

Flt1

Flt2

Cr A

Clar

Fgt1

Fgt2

Perc.

Mam.

Hör no-ga på Fran-çois vad Herrn sä-ger i det här bre-vet!

Franç

Jag put___ sar.

Cembl

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VI2/1

VI2/2

VI2/3

VI2/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

Vif ♩. = 90

135

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
fff G.C. ped. et Cuica
Mam.
O
Ä
A
Franç
Cembl
Vl1/1
Vl1/2
Vl1/3
Vl1/4
Vl2/1
Vl2/2
Vl2/3
Vl2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

fff *ff* *arco* *Q pizz* *areo*

♩.= ♩

Plus lent

140

Déciso (64)

Flt1

Flt2

reprenez la flûte

Cr A

Clar

Fgt1

Fgt2

Perc.

Mam.

HJÄLP

Franç

Jag ___ put ___ sar! Jag ___ ba ra ___ put ___ sar!

Cembl

VII1

VII2

VII3

VII4

VI2/1

VI2/2

VI2/3

VI2/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

Plus vite(90)

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
sans traîner
Va-falls!
Vadtar han sig till?
Har han
bli - vit
ga-a-a-a-a - a-len?
Franç
Nej!
Det var
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
pizz
arco

200

Plus vite *Tempo1*

145

Flt1

Flt2

Cr A

Clar

Fgt1

Fgt2

Perc.

Mam.

Franç

ett puts, ba - ra ett puts! Jag put- sar jag.

Cembl

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VI2/1

VI2/2

VI2/3

VI2/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

150

Plus vite

Flt1

Flt2 *prenez le piccolo*

Cr A

Clar

Fgt1

Fgt2

Perc.

Mam.

Franç

Jag put-sar, jag put - sar.

Cembl

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VI2/1

VI2/2

VI2/3

VI2/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

155

Plus lent

Vif

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

fff G.C. ped. et Cuica

Jag put sar.

160 165

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

fff

Q pizz
arco

Lent (56)

170

Flt1
Flt2
Reprenez la flûte
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Om nat - ten put - sar jag må-
Cembl
VII1
VII2
VII3
VII4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Q pizz
pizz
arco
Cb2
Q pizz

Retenu et

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç

nen blank. Den o-xi-de-rar så lätt i den fuk - ti-ga natt - lu - ften. Folk

Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

(arco) pizz.

acellerando poco a poco----------molto *Lent*

175

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

un peu en dehors

pra-tar om berg och hav, det är ba-ra jag som glömt att pu- tsa den. Jag pu-tsar den blank och stor.

180

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

un peu en dehors

cresc. poco a poco cresc

En gång skar jag mig på mån - ån - skä - ä - ran, det kom blod på herr de

185
en dehors

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Bal - zacs vi - ta yl - le kå - pa.
Full - må-nen kan man put-sa
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
pizz
arco

Plus vite ♩. = 62

190

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

vibrato!

u-tan fa - ra.

Q pizz

pizz

195

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

fff
fff
f
sfz
f
sfz
f
sfz
f
sfz
j
ff
Q pizz

Retenu et a tempo

200

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Och om __nat - ten, put - sar jag _må-nen blank och ren. Se _så den ski - ner ö - ver berg och hav!
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Jag har _ pu - tsat bort _ gra - der - na på vå - gen, sif - fror - na på klo - ckan,
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

205

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Perc.
Mam.
Franç
flä - ckar - na på ___ so - len!
Och om ___ nat - ten put - sar jag _må - nen blank o ren. Se _så den
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
arco
pizz

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

ff
f
mp
mf
cresc.
prenez le Kontra Fagott
ski - ner ö - ver berg och hav!
pizz
arco ff

210

Flt1
Flt2
Cr A
Clar
Fgt1
Fgt2
Perc.
Mam.
Franç
Cembl
VI1/1
VI1/2
VI1/3
VI1/4
VI2/1
VI2/2
VI2/3
VI2/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

f cresc. ff fff arco

Scen 8 Historien om malakitskrinet.

Käppen, (samma sångare som gör Balzac) Mamman, François.
Scenen i mörker. I projektion, eller verkligen upphängd, som svävande, rör sig Balzacs väldiga promenadkäpp, den med turkosknoppen, över scenen, som under en seance. Det enda som syns. Käppen sjunger ordlöst, och när den pekar på malakitskrinet börjar betjänten berätta "rapande" elakt dess historia.

Trés lent (42) *Rit* *A tempo* 5

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne (Blzc)
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

10

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Rall *A tempo*

15

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Å her-re gud! Vad ser _jag? hans käpp! _

16+8 pieds

Un peu plus vite (52

20

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

mf Min poj-kes äls-klings käpp. Den mest be-röm-da käp-pen i Pa-ris! *f* Då kan han in - te

mp *mf*

Moins vite (46)

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
va-ra långt bor-ta.
toute la scène sans texte. LA LA ou autre onomatopée ad lib.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Molto rall. *a tempo*

25

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Plus vite (55)

Retenu (44)

30

Flt1

Flt2

Htb

Clar

Fgt1

Fgt2

Timp

Mam.

Den en- da käp - pen i värl - den

f

som bli - vit fö-re-mål för en ro-man:

"La canne de Bal - zac"

Canne

Franç

Cemb

mf

mf

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VIII/1

VIII/2

VIII/3

VIII/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Sån _är _han min son:
Allt han tar i blir _be-römt för-gyllt _och a-
dlat. Nu är det ba-ra prin-ses-san som
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Plus Vite (52)

35

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
_fat-tas
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Déciso (64)

40

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

fff
ff
f
Men var
tenuto
mf
mp
> pp
pp
ff div.

Libre

Moins vite (50)

45

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

G.C.ped Bell tree/Cymb chn.

är be tjän-ten? Fran çois Fran çois

Herrns käpp!

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Den pe - kar på fön - stren ___ är de pu - tsa - de Fran - çois?
Canne
Franç
Då är han nä-ra.
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
pizz
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Plus vite (60)

50

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Den stan-nar vid spi-net- ten, är den stämd Fran - çois?
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
pizz

Retenu (50)

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
G.C.ped Bell tree/Cymb chn.
Mam.
Va - falls!
Se så!
Den stan-nar vid skri-net av ma-la-
Canne
Franç
Jag skall min-sann stäm-ma dig,
déciso
ja-a-a-a-ag!
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
div.
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

55

Plus vite (74)

Flt1
Flt2
Htb
Clar — *Cl. basse* — *mf*
Fgt1 — *mf*
Fgt2 — *Contrafagott* — *mf*
Timp — *Toms* — *f* *sfz* *côté*
Mam. — *ff* *mf* — kit. Fran _____ çois se dit!
Canne
Franç — *f* Ett skriv - schat-ull så fullt av för - rä - de-ri, som Pan-do-ras ask
Cemb
VII/1 — *ff* *mp* *pp*
VII/2 — *ff* *mp* *pp*
VII/3 — *mf* *ff* *f*
VII/4 — *mf* *ff* *f*
VIII/1 — *mf* *ff* *p* *pp*
VIII/2 — *mf* *ff* *p* *pp*
VIII/3 — *mf* *ff* *f*
VIII/4 — *mf* *ff*
Alt1,2 — *ff* *mf*
Alt3,4 — *ff* *mf*
Vcl1 — *mf* *ff* *mp*
Vcl2 — *mf* *ff* *mp*
Vcl3 — *mf* *ff*
Cb1 — *mf* *ff*
Cb2 — *mf* *ff* — *pizz f* — *arco* — *f* *ff* *pizz*

Lent (45)
60

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

f *sfz*

mf

Visst in - te! En för - näm gå - va

från furst ___ Han - ski.

Må han vi - la _ i frid.

av sjuk - do - mar!

mf *ff*

f *ff*

Plus vite (72)

Lent (44)

65

Flt1

Flt2

Htb

Clar

Fgt1

Fgt2

Timp

Toms **f** *sfz côté*

f *sfz*

Mam.

In - get

Canne

Franç

Nog vi - lar han sig ef-ter att han låg så il - la till i så mån ga år

Cemb

mp **f**

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VIII/1

VIII/2

VIII/3

VIII/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

pizz

arco **f** **ff** *pizz*

Plus vite (72)

70

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
dumt skval - ler, det vill jag in - te lys - sna till.
Canne
Franç
Slipp det då men det var mär - kligt, med skri - net
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Lent (45)

Vif ♩.= 92

75

Flt1

Flt2

Htb

Clar

Fgt1

Fgt2

Timp

Mam.

Canne

Franç

_ av ma-la-kit!

Du och jag vi vet.

Cemb

VIII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VIII/1

VIII/2

VIII/3

VIII/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

arco

Cb2

Cm3 Tbsq Cm2

Wbl Cm1(Ch)

Tom1 *Tom2* *Tom3* *Tom 3 coté*

80

♩= ♩

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Den hem-li-ga kor-res-pon-dan-sen med Ma-dame Han-ska för-sig-gick helt smart vi-a fa-mil-jens Han-skas
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
p
pizz

85

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
schwei - zis - ka gu - ver - nant, en eld - fängd och fri - vol kor - res - pon - dans. Till furs - tern och furs - tin - nan gick de of - fi -
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

90

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
ciel - la e - pis - tlar - na, kvic - ka rap - por - ter från pa - ri - ser li - vet. Men en dag sked - de nå - got fa - talt: Bre - ven för -
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Trés lent ♪ = 60 *Vif (92)*

♩ = 95 ♩

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

växlades!

På fur-ste-pa-rets

arco

pizz

100 105

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
fru-kost-bord låg det li-der-li-ga kär-leks bre-vet, men i gu-ver-nan-tens hand-väs-ka vi-la-de en
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
pizz p
Cb2

110

Plus lent (60)

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Så ___ du hit - tar på! ___
Canne
Franç
men-lös ö-ver-sikt av sä-son-gens te - a-ter hän-del-ser.
Så
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
arco
arco

Vif

115

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

déciso

han hi _ hit-ta-de på sna-a-a-ra-re. Gre-ven blek-na-de, fur-stin-nan stäng-de in sig på sitt rum,

div.

pizz

pizz

120

Plus lent (72)

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

mp

sfz

Å min

chanté

men gu-ver-nan-ten be-rät-ta-de *f* allt - i - hop för Herrn

ff

sfz fp

pont

p

pizz ff *mf*

arco ff

ff *mf*

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
stac - kars son! ___
Så ___grym
värl - den___ är ___
Canne
Franç
Så ___grym - i
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
arco
arco

Vif

125

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
san - ning, men han är på hi-hi-hit-tig. Tyst-nad rå-der mel-lan a-dres - sa-ter-na. Han lå-ter det gå en
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

130

Plus Lent (72)

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

chanté

tid, skri - ver så till furs - ten: Vad står ____ på? Va-dan den-na tys - tnad? Har jag mån - ne choc-ke - rat

Vif

135

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

ff *f* *mf* *parlé* *pizz* *p*

er dyg - di-ga fru ma - ka. Hon bad mig så en - trä-get om ett ex-em-pel på den fri -vo-la ton,

140

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
som od-las i
se - des-lö - sa
chanté
pa - ris - er kret - sar,
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
arco
pizz

Plus lent (72)

145

Vif

Flt1

Flt2

Htb

Clar

Fgt1

Fgt2

Timp

Mam.

Canne

Franç

och ef-ter my-cket tjat, tog jag i or-dent-ligt och hit - ta-de på ett rik-tigt sma-skigt kär - leks brev, helt o-an-vänd-bart...

Cemb

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VIII/1

VIII/2

VIII/3

VIII/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

Plus lent (72)

150

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Cor anglais

O nej!

Så - dant är ej ___ hans ___ stil

I mi - na ro-ma - ner!

pont

pizz

Trés lent (40) *Molto Rall* *A tempo*

155

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Och vad hän-der: Jo furst Han-ski går med på no-ter na, el-ler
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
pizz

160

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
låt sas gå med på dem för _ hus fri - dens skull och sän - der Herrn ett skriv - scha - tull ___ av ma-la-kit
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
ff
pizz mf

Lent (50)

165

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

G.Cassa

Myc - ket får man hö - ra

i för - so - nings gå - va.

Men knap-past ma - ken

pont

pizz

Plus lent (45)

170

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Se-så, se-så, Fran - çois, skyn - da dig Fran - çois.

Plus vite (52) *Plus lent (45)*

175

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp
Mam.
Canne
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Snart har vi dem här. Snart, in - te än men snart!

Scen9 François galenskap, finale

François ensam, men mot slutet inslag av de andras sångarnas samplade och elektronisk bearbetade röster. Scenrummet har krympt, möbler och ting ryckt närmare. Klaustrofobi.
François sångmonolog, hans inre sönderfall fram till skriket när han tror man askat i hans hand. Då börjar rummet att svaja och ett infernalisk repetitiv rytm i 14/8 driver François till fullständigt galenskap. Hans uttryckskala krymper mer och mer tills han stelnar till när han hör det fruktade bultandet på dörren (även det elektroniskt) som bryts upp. Rummet flammar av ljus. Balzac och Madame Hanska på tröskeln. François galen på en stol.

SLUT!!

Lent ♩= 52

Flt1
Flt2
Htb
Clar — *ppp* *pp* *pp* *mp*
Fgt1 — *ppp* *pp* *pp* *mp*
Fgt2 — *un peu en dehors* *ppp* *pp* *pp* *mp*
Timp1 — *ppp*
Timp2
Mam.
Franç
Cemb
VII/1 — *pp* *pp* *p*
VII/2 — *pp* *pp* *p*
VII/3 — *pp* *pp* *p*
VII/4 — *pp* *pp* *p*
VIII/1 — *pp* *pp* *p*
VIII/2 — *pp* *pp* *p*
VIII/3 — *pp* *pp* *p*
VIII/4 — *pp* *pp* *p*
Alt1,2 — *1er solo* *ppp* *pp* *a 2 divisi* *ppp* *pp*
Alt3,4 — *ppp* *pp* *ppp* *unis* *pp*
Vcl1 — *ppp* *pp* *ppp* *pp*
Vcl2 — *ppp* *pp* *ppp*
Vcl3 — *ppp* *pp* *ppp* *pp*
Cb1 — *pizz gliss* *pp* *arco* *ppp* *pp* *ppp* *pp*
Cb2 — *pizz gliss* *pp* *arco* *ppp* *pp* *ppp*

5

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

p
sfz
un peu en dehors
f
mf
mp
pp
pizz gliss p
arco
pizz mf

Molto rall

10

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç — Flä - ckigt var jag tar Brons och gips, gö-ra om lång-samt.
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Un peu plus vite (56)

15

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
Cemb
VIII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

un peu en dehors

Flä - cki - ga fin - grar. Är jag en sni - gel? Gör slem vä - gar. Av

pizz *(arco)* *pizz*

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
tryck på ta-pe-ten. Här skall va - ra vitt som gips. Por-slin _ he-la kö-ket fullt.
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
un peu en dehors
arco
pizz

Plus vite (92)

20

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

ff *fff* *fff*

cresc.

På var tal-lrik fu-la kro - nor: Dem jag för - sökt di - ska bort, ___ med gro - o-va me-del.

p *cresc.*

arco

pizz *ff* *ff* *p* *cresc.*

A tempo

Men kro - nor-na blev kvar, Herrns fal-ska kro - nor. Jag smy - ger dit i _kväll ____ dop-

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Plus vite (92)

25

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç

par vart __fat _för sig. Herrn _____ blir ga - len, men_kro - nor - na skall bort!

Varmt vin, fort, ry - ter

Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

pizz

Lent (56)

30

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

mf
un peu en dehors
mf
mf
mf
han. _Jag blir stel; _skall li - vas upp men vem li - var upp mig?
f *sfz* *pp*
f
f
f
f
f
f
mf *cresc.* *f* *sfz* *pp*
mf *cresc.* *f* *sfz*
f *sfz* *pp*
f *sfz*
f *sfz*
f *sfz* *pp*
mf *pizz*
f *arco* *sfz* *pp*

35

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
Frun ____ som en hök, hö - ken som en fru, jag scha - sa de
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Tendrement (80) *Cedez a tempo* *Cedez..*

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

mp

expressif, legato

p

Li - la Fran - çois vi - la dig

ff

men; hon sa ba - ra så milt:

p *(8 + 4 pieds)*

pizz *p*

A tempo

Rall... Inquiet (92)

45 50

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

p Han _kom - mer nog in - te än på en ve - cka ___

ff Tror hen-ne in - te. Bråt - tom, bråt - tom! Brått sä - ger

p

div

fff sfz

pizz arco

55 60

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
_blo-det. Pen - dy-len slår och slår och ___ slår: ___ Jag ___ slår ___
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
arco pizz arco pizz arco pizz arco pizz

65 70

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Mam.
Franç
_till -ba-ka. Ett par se-kun-der knas-trar un-der skon. Skyn-da-de ut, köp-te blom-mor,
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
arco
arco
ff
fff

75 80

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1 *ff* *f*
Timp2
Franç sat-te dem i vas. Lil-jor. Ro - sor. Nej li-kor. Fran- ska lil - jor. Blom- kro-nor. Blom
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Lent (56)

85

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

un peu en dehors

ff *poco f* *mf* *p* *f* *sfz* *pizz*

ör - nar! Nu viss - nar de och slo - kar, för - mju - kas, för - öd mju - kas.

90

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

p De dör och stin - ker pre - cis som han.

Har ni hört hur de sväl - ler? De

un peu en dehors

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

(arco)
pizz
arco

Plus vite (92)

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

slak - tar svin, ___ och lå ter hen - ne

stop - pa si - na föt - ter bland in - äl - vor - na!

Men min Her - re är för stor,

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

pizz

arco

arco

A tempo

95

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

an-nars ha - de de stop-pat ner ho - nom i ma-gen på en e - le - fant! Han sväl - ler för de ro -

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

ponticello

Rit....

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

piccolo
piccolo

ma - ner na han __ ej får ur sig. De _ kvä - ver ho - nom som en hämnd när han valt att hand - skas med li - vet.

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
div.
div.
div.

VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
div.
div.

Alt1,2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

100 105

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

ff
Tred - je nat-ten u-tan sömn be-nen svull - nar par-ket - ten bul-nar

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

div
Alt1,2
fff
Alt3,4
fff

Vcl1
fff
Vcl2
fff
Vcl3
fff

Cb1
fff
Cb2
fff

pizz *arco* *sfz* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

110

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

Bor - de sli - pas om, be - nen och golv. ___ Herrns ___ ma - ge en ___ ve - te - deg, som jä - ser un - der

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

pizz arco pizz arco pizz
pizz arco pizz

115 120

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

si - den - roc - ken, och fo - ten som __ stam - par. Och __ jag, ____ blå _ i an - sik - tet, span-

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
arco

Cb2
arco

125

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

ner mig och tar tag, tuk - tar dra - pe- ri - er, och slår kloc-kor-na mitt i nyl - len. Jag

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

130

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

skall hål - la al - le sam - mans stån - gen, tills han kom - mer.

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

Moins vite (60)

135

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Läg-ga nyc-keln i hans hand; fix, fär - dig. Gå min väg u - tan ting u
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

ff *f* *mf* *mp* *dim.* *pizz*

Trés lent

140

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

tan gips u - tan örn

Kom- mer han

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

145

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
in - te snart?
Jag __ vän - tar
och viss - nar.
Viss - nar, viss - nar till
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Molto rall..... a tempo

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
sam-mans med blom-mor - na.
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

180

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

pp mp
Gip

pp p mf
- set reg - nar i

f
hå-ret. Ta-pet-klis -

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

pizz

Cb1
Cb2

Molto rall..... *a tempo*

155

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

ter som söm-nen fast-nar i. På dan brot-tas jag med ste-gar, ör - nar. Jag dis - kar kro - nor var - je natt.

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Pa-lat-set skall ski - na i öd - slig prakt
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
pizz
arco

160

Flt1

Flt2

Htb

Clar

Fgt1

Fgt2

Timp1

Timp2

Franç

ppp pp f

som en ny guld tand.

Cemb

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VIII/1

VIII/2

VIII/3

VIII/4

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

pizz arco pizz arco

Cb2

165

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

170

Plus lent (56)

175

Flt1

Flt2

Htb

Clar

Fgt1

Fgt2

Timp1

Timp2

Franç

reprenez la grande flûte

cresc.

Hör hen - ne lus - ka i kö - ket. Dra med fin - gret på hyl - lor -

Cemb

VII/1

VII/2

VII/3

VII/4

VIII/1

VIII/2

VIII/3

VIII/4

ponticello

Alt1,2

Alt3,4

Vcl1

Vcl2

Vcl3

Cb1

Cb2

arco

pizz

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
na. Allt por - slin upp- so-pat. Al - la so-por dis-ka-de. Al - la dis-kar dam - ma-de. Spe-glar - na
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Plus vite (96)

180

Flt1
Flt2
Htb
Clar — *prenez la clarinette en sib*
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç — gi - ip - sa-de. | Ör - nar-na skjut - na. | Bäd-dar-na fer-nis - sa-de. | Föns-tren pis - ka-de. Mar-mor ski-ner som schack.
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Tendrement (80) *Rit...* *A tempo*

185 190

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç — pp Själv ___ är jag matt. ___ p Smy ger mig in i säng
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2 — pizz pp
Alt3,4 — pizz pp
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1 — pizz pp
Cb2

Rit... *A tempo*

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

p *cresc.* *f*

mp *cresc.* *ff*

kam-ma-ren och __ dröm - mer mig en __ pi - ga, ro - sig och rund, _____ som min __

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

p *cresc.* *f*

VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4

mp *mf* *f*

Vcl1
Vcl2
Vcl3

pp *p* *mp* *mf* *f*

Cb1
Cb2

p *arco* *pizz* *pp* *mp* *mf* *f*

Rall..... Plus lent (62) Molto rall. Inquiet (96)

200 205

Flt1 — reprenez le piccolo
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1 — Temple gong chinois
Timp2 — GC. peau et coté
Franç — mam - ma. (la la) Där ge-nom dör - ren!
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2 — 1er solo — div
Alt3,4 — 1er solo
Vcl1 — mp expr.
Vcl2
Vcl3 — pizz — arco
Cb1 — pizz — arco — pizz
Cb2 — arco — pizz

210

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Jag ser, jag ser!
Han rund och svet - tig,
hon seg - lar ef - ter
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2
pizz
arco

215

220

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

f

som en fre - gatt med se - gel av spets och chif - fong. Jag, en svart jakt - hund,

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

pizz *arco* *pizz* *arco*

pizz *arco* *pizz* *arco*

225

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

krum-buk-tar mig med rock - skör - ten som en pis-kan-de dub-bel svans. Han sät - ter

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

230 235

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

sin sto - ra stav _____ i ma - gen på mig! Där är jag nag - lad vid gol - vet!

Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

240

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

ff
fff
sfz
div

En be - tjänt av trä, i vars öpp-na hand her - rar - na slår - upp

Plus vite

♩. = 96

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

pip - glö - den A-JJJJJJ! Vat-ten för min hand!

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Da-gen! Vet bråt - tom! Ski-nan-de rent! In - te ett korn! Vind-
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

250

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

dra - get gör rent hus. Var - för? Och den - na värk! Ö - ver - allt!

Cemb
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

255

Flt1
Flt2
Htb
Clar
ff
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Mat _____för fy - ra tu - sen. Stän - ga mun-nen. Knäp-pa knap-pen. Hy-a-cin-ter. Du-kat. Bäd - dat. Hyv -
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
lat! Gniss - lat!
Ör - nat!! Pend-lat!!
Bubb-lat!!! Kro - nat!!!
Ör-nat?! Kro-nat??!
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

260

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
SÅ HE-TER DET IN TE!!!
fff NU!
f Nej!
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

265

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

ff
mf
ff

Krop-par, run - da, he - ta. Män - ni - skor? skall jag be-fol-ka det-ta hus?

Cemb

VII/1
VII/2
VII/3
VII/4

VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4

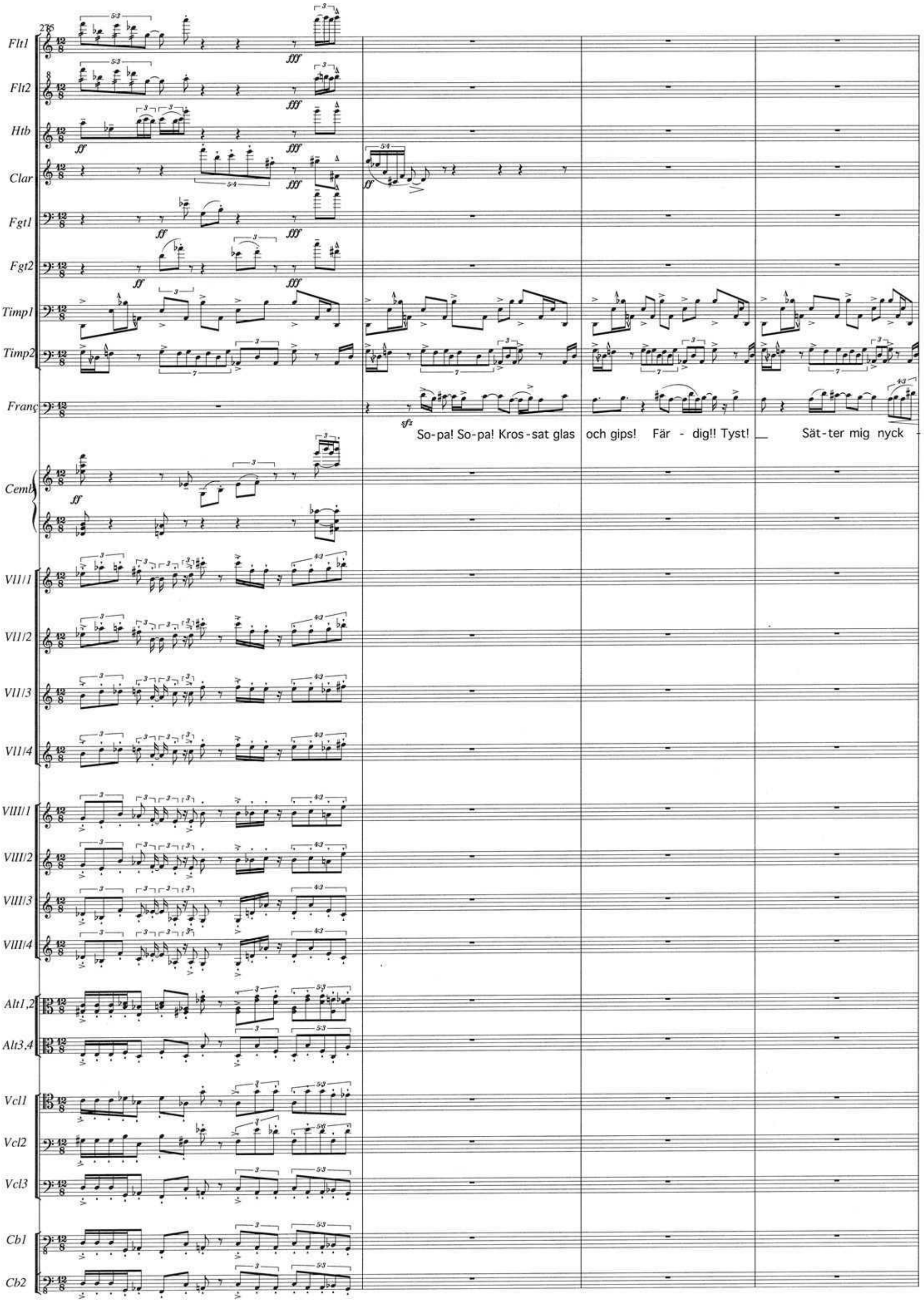
Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

270

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Nej! för-mår in-te själv!!
Kro-nor, brons, vär-me-krus.
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Lou - lou i hal - men.
Skall jag vär - me?
Skall jag halm?
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2


Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
So-pa! So-pa! Kros-sat glas och gips! Fär - dig!! Tyst! Sät-ter mig nyck -
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

280

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç

lar i hand!

Sit - ta stil - la.

Cemb

VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4

Alt1,2
Alt3,4

Vcl1
Vcl2
Vcl3

Cb1
Cb2

285

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Stel. _ Tyst Fran - çois. In - gen rör en TRÄ - BE - TJÄNT!
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

290

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Jag sjun - ker i gips! _ An - das! Más - te AN - DAS Nu! _

Acellerando

295

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
NU!!
Cemb
Vll/1
Vll/2
Vll/3
Vll/4
Vlll/1
Vlll/2
Vlll/3
Vlll/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Plus lent (60)

300

Flt1
Flt2
Htb
Clar
Fgt1
Fgt2
Timp1
Timp2
Franç
Cemb
VII/1
VII/2
VII/3
VII/4
VIII/1
VIII/2
VIII/3
VIII/4
Alt1,2
Alt3,4
Vcl1
Vcl2
Vcl3
Cb1
Cb2

Temple gong chinois

pizz